

Die einzelnen Stimmen sind in verschiedenen Farben gesetzt, dadurch macht das Musizieren nicht nur mehr Freude, sondern erleichtert auch das „Lesen“ der Noten.

Auf einem Notenblatt sind mindestens zwei Stimmen notiert, nur bei sehr komplexen Stücken müssen die zusätzlichen Stimmen auf ein Extrablatt. Trotz der vielen Noten und Stimmen auf einem Blatt bleibt es durch die verschiedenen Farben aber übersichtlich. Es ergeben sich dadurch, je nach Lust und Laune, viele Möglichkeiten fürs Musizieren:

- einstimmig
- mit Begleittönen (auf den Taktschwerpunkten)
- mit zweiter/dritter Stimme
- Verteilung der Stimmen auf einzelne Spieler, usw.

Deshalb sind meine Noten sowohl für Einsteiger als auch für Profis geeignet.



G G# A A# B C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# D D# E F F# G

The tuneful Nightingale

Musik-im-Spiel.de * Marion Recht * Georg-Raloff-Ring 21 • 22309 Hamburg • Tel: 040 / 61182837 • info@musik-im-spiel.de © copyright 2018

1. Notenleiste - damit liegt das Blatt richtig unter den Saiten
 2. Taktangabe
 3. erste Stimme (Melodie) - immer farbig!
 4. zweite Stimme (Begleitstimme) - grau
 5. dritte Stimme (Bass)
 6. Wiederholungszeichen am II: Anfang und Ende :|| des Abschnittes (Farbwechsel in Melodiestimme)
 7. Taktbeginn und Taktschwerpunkt - an den gestrichelten schwarzen Verbindungslinien (beginnt ein Stück mit Auftakt, stehen vor der ersten Taktlinie schon Noten)
 8. zweite Betonung im Takt - an den gestrichelten grauen Verbindungslinien (nur bei geraden Taktarten)
 9. Begleittöne - sitzen auf den Taktschwerpunkten (können als schöne und einfache Begleitung zur Melodiestimme gespielt werden)
 10. musikalische Abschnitte (dünne Notenlinie) - wie ein Absatz in einem Text, oder Luftholen beim Singen
 11. Mappen Logo - damit weiß man immer, in welche Mappe das Notenblatt gehört
 12. Seitenzahl
- Achtung: Gibt es nur eine Melodiestimme, dann kann man den Taktbeginn an den schwarzen Noten erkennen, die anderen Noten sind dann grau!

Noten von Musik im Spiel bringen Ihre Harfe zum Klingen

Klassische Ohrwürmer

von Bach bis Verdi

Bekannte Melodien, die Sie bestimmt den ganzen Tag summen werden!



Barock für die Fingerspitzen

Barock das Zeitalter des Überschwangs!

Wunderschöne kleine Stücke alter Meister!



Immer rundherum-rundherum

Kanons für jede Gelegenheit, von einfach bis kompliziert, von 1500 bis heute.

Schöner kann man in einer Gruppe kaum musizieren



Leise flehen meine Lieder

Die schönsten Liebeslieder aus vielen Jahrhunderten und Ländern

- leicht zu lernen mit der beiliegenden Übungs-CD



Playfords Dancing Master

Stücke - wie gemacht für unsere Harfen! Schon Queen Elisabeth I. tanzte zu diesen beschwingten Melodien.

Auch für Soloharfen



Weiß-Blau Saiten

Stade (ruhige) Stückerl aus Bayern von Karl Edelmann und Peter Moser

Auch für Soloharfen



Der Himmel geht über allen auf!

Lieder von Gott und der Welt - Lieder für die Seele



Kleines Potpourri

Schöne alte Volkslieder zum Spielen und Mitsingen!



Hamburger Harfen-Rundfahrt

Kommen Sie mit auf eine Reise vom Hafen übers weite Meer! Mit Freddy Quinn, Hans Albers und Heidi Kabel unterwegs im Norden



Eine kleine Nachtmusik

Lieder zur guten Nacht! Für Groß und Klein! Zum Zuhören oder Selberspielen!



Süßer die Harfen nie klingen, ...

als zu der Weihnachtszeit Die bekanntesten Lieder für Jung und Alt



Krippensangl und Hirtenweisen

Alte und neue bairisch-tirolerische Advents- und Weihnachtsweisen

